



**vakblad voor
informatieprofessionals**



**Strijd tegen fraude
in de wetenschap**

Op de barricaden
met Elisabeth Bik

UB in wording (7)

Wayfinding in het
nieuwe gebouw

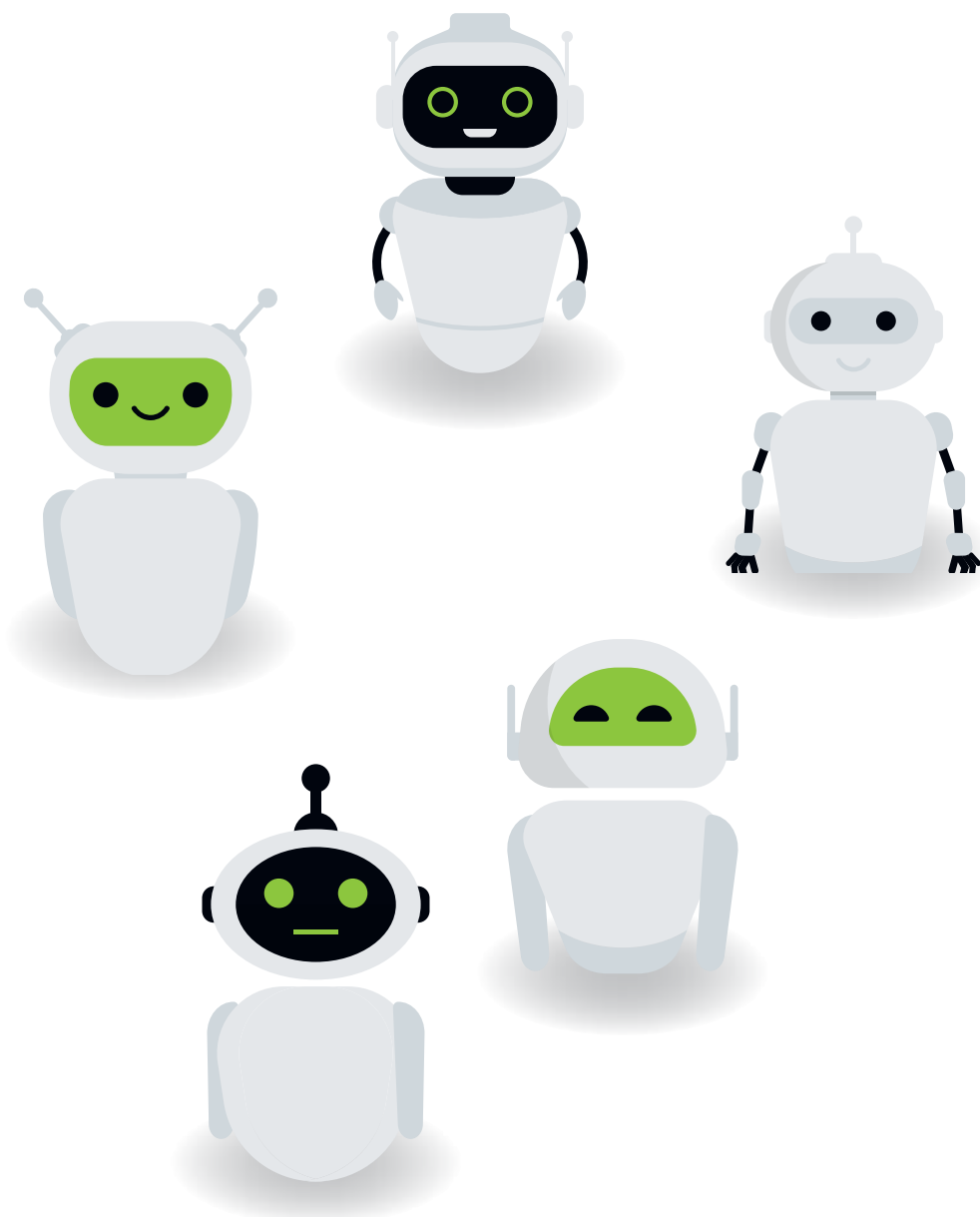
**Drie overwegingen
en 21 argumenten**

Over hoe bachelors
bronnen selecteren

IProfiel deel 1

Vakverhalen van
Saskia Giesbers

2023 | 02



**HELP, DAAR IS
CHATGPT!**

**'DE KANSSEN
VOOR HET VAK
LIGGEN IN WIJSHEID
EN DUIDING'**

Opleidingsaanbod 2023

“Een goede en gedetailleerde training en een prettige mix tussen theorie en praktijk”

De VHIC Faculty is een klein opleidingsinstituut, betrouwbaar en consistent. Bij ons zijn de lijnen kort. Alle docenten, studieadviseurs en het facultysecretariaat zijn heel benaderbaar en staan altijd voor u klaar.

Opleiding op maat?

Bent u op zoek naar een incompanytraining of wilt u een cursus op maat? Informeer vrijblijvend naar de mogelijkheden.

Interesse?

Kijk op vhic.nl/opleidingen of scan de QR-code onderaan de pagina. U kunt ons ook bereiken via faculty@vhic.nl of 088 053 5400.



Leergangen

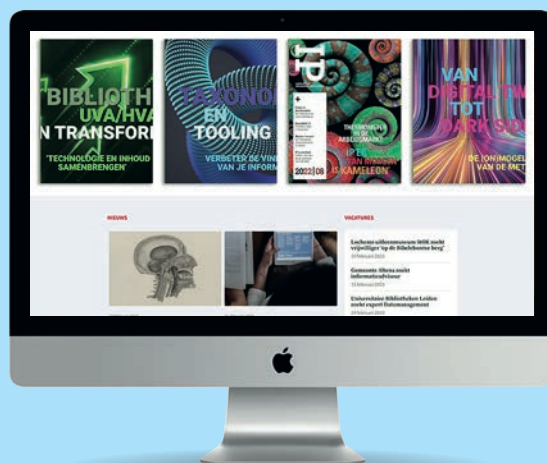
Leergang Strategisch Informatie- en Recordmanager Instroom mogelijk tot 6 april 2023 (17 dagen)	€ 4.650
Leergang Adviseur Recordmanagement Start 13 april 2023 (14 dagen)	€ 4.450
Leergang Informatiebeheerder Start 12 oktober 2023 (13 dagen)	€ 4.150

Cursussen

Leren Preserveren - i.s.m. Netwerk Digitaal Erfgoed - Zwolle - 27 maart, 17 april en 8 mei 2023 (3 dagen)	€ 540
Functioneel beheer en informatieveiligheid Rijswijk - 4 april 2023 (1 dag)	€ 595
Wet open overheid - NIEUW - Utrecht - 12 april 2023 (1 dag)	€ 595
Selectie en waardering van archieven Utrecht - 19 april en 10 mei 2023 (2 dagen)	€ 995
De informatiecoach als gids in de informatiehuishouding Utrecht - 9, 16, 23 en 30 mei 2023 (4 dagen)	€ 1.495
Toepassing gemeentelijke selectielijst 2020 Rijswijk - 17 mei 2023 (1 dag)	€ 595
Informatiewet- en regelgeving: van theorie naar praktijk Utrecht - 24 en 31 mei en 7 juni 2023 (3 dagen)	€ 1.295
Basiscursus informatiebeheer Utrecht - 31 mei, 14 en 21 juni 2023 (3 dagen)	€ 1.295
Kwaliteitszorg en risicomanagement Rijswijk - 2 en 16 juni 2023 (2 dagen)	€ 995
Gebruikerstraining i-Navigator Utrecht - 13 en 20 juni 2023 (2 dagen)	€ 995

IP

vakblad voor
informatieprofessionals



Hybride IP:
papier
en
online



**IP verschijnt jaarlijks
vier keer op papier en
vijf keer als digitaal magazine.**



De papieren IP belandt gewoon in je fysieke brievenbus, de digitale IP krijg je als versleutelde link die we sturen naar het mailadres dat bij ons bekend is. Daarnaast kun je als abonnee alle IP's – papier en digitaal, vanaf jaargang 2011 – als vanouds raadplegen in het **online archief** op informatieprofessional.nl. De losse bijdragen in full-text en de hele nummers als pdf (papieren bladen) en als digitaal magazine.

Vragen? Mail dan even naar
redactie@informatieprofessional.nl.

www.informatieprofessional.nl

COLOFON

IP is met zijn hybride magazine (digitaal en papier), website, nieuwsbrief, events, podcast en socials het platform voor de informatieprofessional van vandaag en morgen.

ISSN: 1385-5328

IP is een uitgave (27ste jaargang) van Uitgeverij IP
Charlotte van Pallandtlaan 18,
2772 TR Voorburg
tel. 06-223 75 75 9
www.informatieprofessional.nl

redactieadres

IP, Charlotte van Pallandtlaan 18,
2772 TR Voorburg,
tel. 06-223 75 75 9,
e-mail redactie@informatie-
professional.nl

redactie

Marjo Bakker, Maarten
Brinkerink, Wilbert Helmus,
Vincent M.A. Janssen,
Leen Liefsoens, Cindy Lammers
(hoofdredacteur), Matthijs
van Otegem, Mirjam Raaphorst
en Daniël de Vette

vormgeving

Eric van den Berg,
egfvdberg@upcmail.nl
Tom van Staveren,
graphicisland@upcmail.nl

medewerkers aan dit nummer

Martijn Aslander, Peter Becker,
Wouter Bronsgeest, Mirjam Cuper,
Anne van den Dool, Mark van den
Driest, Josje Exler, Rob Feenstra,
Frank van Geffen, Marie-Louise
Goudeau, Jos van Helvoort, Frank
Huysmans, Martijn Kleppe, Harrie
van der Meer, Marijn Mostart,
Fenne Roefs, Theo van Wijk

abonnementen

Voor abonnementsprijzen
en andere informatie zie
Informatieprofessional.nl

advertentieverkoop

Voor informatie over adverteren:
Luciène Paap, e-mail
l.paap@bureauvanvliet.com,
tel. 023-571 47 45. Zie voor een
overzicht van de mogelijkheden
en de mediakaart ook
informatieprofessional.nl

Het verlenen van toestemming
tot publicatie in dit tijdschrift
strekt zich tevens uit tot het
in enigerlei vorm elektronisch
beschikbaar stellen.

INHOUD



12

Bik op de barricaden

Al meer dan tien jaar speurt Elisabeth Bik het internet af naar frauduleuze beelden in wetenschappelijke artikelen. Interview met een van de keynote-sprekers tijdens de VOGIN-IP-lezing op 16 maart in de OBA.

16

UB in wording (7)

Magazine IP volgt de wording van de Universiteitsbibliotheek van de Universiteit van Amsterdam. Eens per kwartaal wordt een thema rondom de bouw belicht. In deze editie: wayfinding in het nieuwe gebouw.



18

Rondvraag ChatGPT

De komst van ChatGPT heeft veel losgemaakt. Ook voor de informatieprofessional heeft een dergelijke nieuwe technologie gevolgen. Welke kansen en/of bedreigingen zijn er om rekening mee te houden?



RUBRIEKEN

06

Data in beeld

Back to the
RetroFuture

10

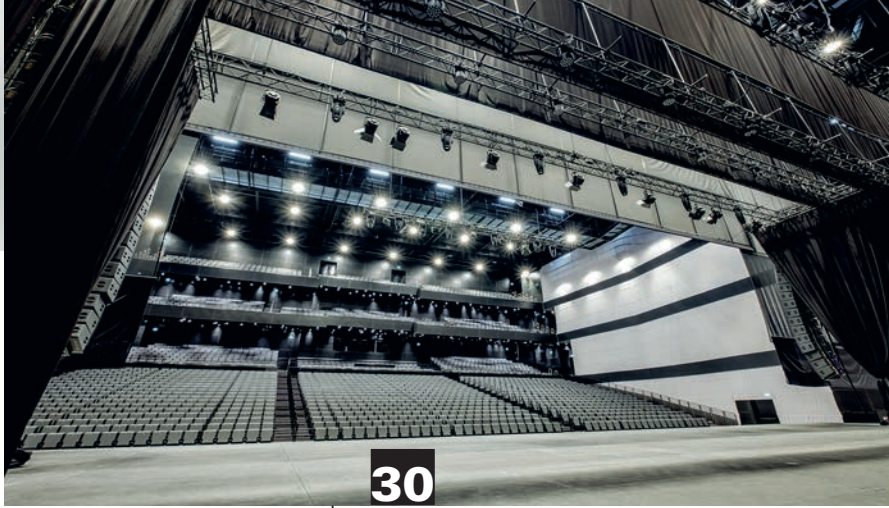
News Facts

Vaknieuws
en trends

11

IP Lingo

Deinfluencen



30

Vooruitblik WLIC (4)

Van 21-25 augustus staat Rotterdam in het teken van de 88ste editie van het WLIC. Deel 4 van een vooruitblikserie gaat over het organiseren van een event met drieduizend deelnemers in gedachten.



26

21 argumenten

Welke argumenten gebruiken bachelorstudenten als ze informatiebronnen selecteren voor het oplossen van een informatieprobleem in het kader van een studietaak? Jos van Helvoort zocht het uit.

36

Nieuwe rubriek: IProfiel

Het beroep van informatieprofessional is zeer divers. Om de breedte van het vak te laten zien, lichten we in de rubriek IProfiel een informatieprofessional door. In deel 1: Saskia Giesbers.



REDACTIONEEL | Cindy Lammers

DUIDING

Wat een waardevolle job heeft Elisabeth Bik, die als een online Sherlock Holmes zoekt naar wetenschapsfraude. Voor haar speurwerk zijn AI-tools belangrijk, zegt ze in het interview verderop, al tempert ze ook het enthousiasme en waarschuwt ze voor desinformatie door bijvoorbeeld ChatGPT. Het verbazingwekkend veel kunnende chatbotmodel houdt meniggeen in zijn greep momenteel. Nog nooit was er zo veel aandacht voor AI. Ik zag de fenomenen kunstmatige intelligentie en algoritmes in een actualiteitenprogramma netjes worden uitgelegd. Goed natuurlijk. Hoe meer kennis, hoe beter we ermee kunnen omgaan. Het is ten eerste aan de gebruikers (en hun skills) om te beoordelen of de gepresenteerde informatie wel juist is. Dat vergt educatie en communicatie, maar een beetje begeleiding is ook niet weg. Laat daar nu een mooie taak liggen voor de informatieprofessional, zo blijkt uit de rondvraag in dit blad over de kansen en bedreigingen van tools zoals ChatGPT. Moderator. Gatekeeper. Intermediair. Iemand 'die vanuit wijsheid duidt'. We zien het allemaal graag gebeuren. Want het zou betekenen dat de buitenwereld het belang van het vak ook inziet.

Tegelijk zou de informatieprofessional zichzelf kunnen opwerpen voor die taak, *moeten* opwerpen wellicht. Borst vooruit. Het kan het vak een extra boost geven. Een vak dat divers is, en breed en een tikje ongrijpbaar – zoals al vaker beschreven, ook nog in IP #8-2022 over de arbeidsmarkt. Je kunt het niet studeren, en eigenlijk zouden we allemaal IP'er moeten zijn om goed te kunnen omgaan met informatie. 'We kunnen meer delen hoe waardevol het is wat we doen', reflecteert Saskia Giesbers in de nieuwe rubriek IProfiel. Precies. Hopelijk zien we de komende edities steeds meer IP'ers zichzelf profileren. Als moderator. Gatekeeper. Intermediair. Iemand 'die vanuit wijsheid duidt'. <

25

Column Frank Huysmans
Robotrecht

34

KB Onderzoekskroniek
Geautomatiseerd meten van tekstkwaliteit

35

Gelezen
Studie- en leesvoer voor IP'ers

38

Van de KNVI
Beroepsverenigingsnieuws



BACK TO THE RETROFUTURE

Het is al een oudere installatie (2009-16): *Print Wikipedia* van kunstenaar Michael Mandiberg. Een visualisatie van 'de grootste verzameling menselijke kennis tot nu toe – de Wikipedia-database – als een poëtisch gebaar naar de uitdagingen van “weten” in het bigdatatijdperk'. Daarvoor schreef hij software die de Engelstalige database van Wikipedia transformeert in 7.473 volumes van elk 700 pagina's en deze vervolgens uploadt voor print on demand. Het kunstwerk vestigt de aandacht op de enorme omvang van de inhoud van de encyclopedie en de onmogelijkheid om Wikipedia als materieel object in vaste vorm weer te geven: tegen de tijd dat een deel wordt gedrukt, is het alweer achterhaald. De boodschap erachter blijft echter actueel, ook voor de bezoekers aan RetroFuture waar de installatie te zien is; een tentoonstelling in het Evoluon, dat hiermee sinds lange tijd weer zijn deuren heeft geopend voor publiek.

<

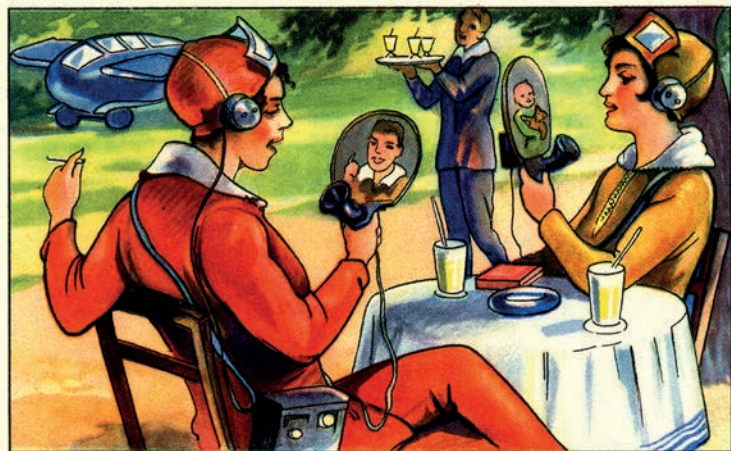


Wikipedia	2170	2171	2172	2173	2174	2175
Wikipedia	2176	2177	2178	2179	2180	2181
Wikipedia	2182	2183	2184	2185	2186	2187
Wikipedia	2188	2189	2190	2191	2192	2193
Wikipedia	2194	2195	2196	2197	2198	2199
Wikipedia	2200	2201	2202	2203	2204	2205
Wikipedia	2206	2207	2208	2209	2210	2211
Wikipedia	2212	2213	2214	2215	2216	2217
Wikipedia	2218	2219	2220	2221	2222	2223
Wikipedia	2224	2225	2226	2227	2228	2229
Wikipedia	2230	2231	2232	2233	2234	2235
Wikipedia	2236	2237	2238	2239	2240	2241
Wikipedia	2242	2243	2244	2245	2246	2247
Wikipedia	2248	2249	2250	2251	2252	2253
Wikipedia	2254	2255	2256	2257	2258	2259
Wikipedia	2260	2261	2262	2263	2264	2265
Wikipedia	2266	2267	2268	2269	2270	2271
Wikipedia	2272	2273	2274	2275	2276	2277
Wikipedia	2278	2279	2280	2281	2282	2283
Wikipedia	2284	2285	2286	2287	2288	2289
Wikipedia	2290	2291	2292	2293	2294	2295
Wikipedia	2296	2297	2298	2299	2300	2301
Wikipedia	2302	2303	2304	2305	2306	2307
Wikipedia	2308	2309	2310	2311	2312	2313
Wikipedia	2314	2315	2316	2317	2318	2319
Wikipedia	2320	2321	2322	2323	2324	2325
Wikipedia	2326	2327	2328	2329	2330	2331
Wikipedia	2332	2333	2334	2335	2336	2337
Wikipedia	2338	2339	2340	2341	2342	2343
Wikipedia	2344	2345	2346	2347	2348	2349
Wikipedia	2350	2351	2352	2353	2354	2355
Wikipedia	2356	2357	2358	2359	2360	2361
Wikipedia	2362	2363	2364	2365	2366	2367
Wikipedia	2368	2369	2370	2371	2372	2373
Wikipedia	2374	2375	2376	2377	2378	2379
Wikipedia	2380	2381	2382	2383	2384	2385
Wikipedia	2386	2387	2388	2389	2390	2391
Wikipedia	2392	2393	2394	2395	2396	2397
Wikipedia	2398	2399	2400	2401	2402	2403
Wikipedia	2404	2405	2406	2407	2408	2409
Wikipedia	2410	2411	2412	2413	2414	2415
Wikipedia	2416	2417	2418	2419	2420	2421
Wikipedia	2422	2423	2424	2425	2426	2427
Wikipedia	2428	2429	2430	2431	2432	2433
Wikipedia	2434	2435	2436	2437	2438	2439
Wikipedia	2440	2441	2442	2443	2444	2445
Wikipedia	2446	2447	2448	2449	2450	2451
Wikipedia	2452	2453	2454	2455	2456	2457
Wikipedia	2458	2459	2460	2461	2462	2463
Wikipedia	2464	2465	2466	2467	2468	2469
Wikipedia	2470	2471	2472	2473	2474	2475
Wikipedia	2476	2477	2478	2479	2480	2481
Wikipedia	2482	2483	2484	2485	2486	2487
Wikipedia	2488	2489	2490	2491	2492	2493
Wikipedia	2494	2495	2496	2497	2498	2499
Wikipedia	2500	2501	2502	2503	2504	2505
Wikipedia	2506	2507	2508	2509	2510	2511
Wikipedia	2512	2513	2514	2515	2516	2517
Wikipedia	2518	2519	2520	2521	2522	2523
Wikipedia	2524	2525	2526	2527	2528	2529
Wikipedia	2530	2531	2532	2533	2534	2535
Wikipedia	2536	2537	2538	2539	2540	2541
Wikipedia	2542	2543	2544	2545	2546	2547
Wikipedia	2548	2549	2550	2551	2552	2553
Wikipedia	2554	2555	2556	2557	2558	2559
Wikipedia	2560	2561	2562	2563	2564	2565
Wikipedia	2566	2567	2568	2569	2570	2571
Wikipedia	2572	2573	2574	2575	2576	2577
Wikipedia	2578	2579	2580	2581	2582	2583
Wikipedia	2584	2585	2586	2587	2588	2589
Wikipedia	2590	2591	2592	2593	2594	2595
Wikipedia	2596	2597	2598	2599	2600	2601
Wikipedia	2602	2603	2604	2605	2606	2607
Wikipedia	2608	2609	2610	2611	2612	2613
Wikipedia	2614	2615	2616	2617	2618	2619
Wikipedia	2620	2621	2622	2623	2624	2625
Wikipedia	2626	2627	2628	2629	2630	2631
Wikipedia	2632	2633	2634	2635	2636	2637
Wikipedia	2638	2639	2640	2641	2642	2643
Wikipedia	2644	2645	2646	2647	2648	2649
Wikipedia	2650	2651	2652	2653	2654	2655
Wikipedia	2656	2657	2658	2659	2660	2661
Wikipedia	2662	2663	2664	2665	2666	2667
Wikipedia	2668	2669	2670	2671	2672	2673
Wikipedia	2674	2675	2676	2677	2678	2679
Wikipedia	2680	2681	2682	2683	2684	2685
Wikipedia	2686	2687	2688	2689	2690	2691
Wikipedia	2692	2693	2694	2695	2696	2697
Wikipedia	2698	2699	2700	2701	2702	2703
Wikipedia	2704	2705	2706	2707	2708	2709
Wikipedia	2710	2711	2712	2713	2714	2715
Wikipedia	2716	2717	2718	2719	2720	2721
Wikipedia	2722	2723	2724	2725	2726	2727
Wikipedia	2728	2729	2730	2731	2732	2733
Wikipedia	2734	2735	2736	2737	2738	2739
Wikipedia	2740	2741	2742	2743	2744	2745
Wikipedia	2746	2747	2748	2749	2750	2751
Wikipedia	2752	2753	2754	2755	2756	2757
Wikipedia	2758	2759	2760	2761	2762	2763
Wikipedia	2764	2765	2766	2767	2768	2769
Wikipedia	2770	2771	2772	2773	2774	2775
Wikipedia	2776	2777	2778	2779	2780	2781
Wikipedia	2782	2783	2784	2785	2786	2787
Wikipedia	2788	2789	2790	2791	2792	2793
Wikipedia	2794	2795	2796	2797	2798	2799
Wikipedia	2800	2801	2802	2803	2804	2805
Wikipedia	2806	2807	2808	2809	2810	2811
Wikipedia	2812	2813	2814	2815	2816	2817
Wikipedia	2818	2819	2820	2821	2822	2823
Wikipedia	2824	2825	2826	2827	2828	2829
Wikipedia	2830	2831	2832	2833	2834	2835
Wikipedia	2836	2837	2838	2839	2840	2841
Wikipedia	2842	2843	2844	2845	2846	2847
Wikipedia	2848	2849	2850	2851	2852	2853
Wikipedia	2854	2855	2856	2857	2858	2859
Wikipedia	2860	2861	2862	2863	2864	2865
Wikipedia	2866	2867	2868	2869	2870	2871
Wikipedia	2872	2873	2874	2875	2876	2877
Wikipedia	2878	2879	2880	2881	2882	2883
Wikipedia	2884	2885	2886	2887	2888	2889
Wikipedia	2890	2891	2892	2893	2894	2895
Wikipedia	2896	2897	2898	2899	2900	2901
Wikipedia	2902	2903	2904	2905	2906	2907
Wikipedia	2908	2909	2910	2911	2912	2913
Wikipedia	2914	2915	2916	2917	2918	2919
Wikipedia	2920	2921	2922	2923	2924	2925
Wikipedia	2926	2927	2928	2929	2930	2931
Wikipedia	2932	2933	2934	2935	2936	2937
Wikipedia	2938	2939	2940	2941	2942	2943
Wikipedia	2944	2945	2946	2947	2948	2949
Wikipedia	2950	2951	2952	2953	2954	2955
Wikipedia	2956	2957	2958	2959	2960	2961
Wikipedia	2962	2963	2964	2965	2966	2967
Wikipedia	2968	2969	2970	2971	2972	2973
Wikipedia	2974	2975	2976	2977	2978	2979
Wikipedia	2980	2981	2982	2983	2984	2985
Wikipedia	2986	2987	2988	2989	2990	2991
Wikipedia	2992	2993	2994	2995	2996	2997
Wikipedia	2998	2999	3000	3001	3002	3003
Wikipedia	3004	3005	3006	3007	3008	3009
Wikipedia	3010	3011	3012	3013	3014	3015
Wikipedia	3016	3017	3018	3019	3020	3021
Wikipedia	3022	3023	3024	3025	3026	3027
Wikipedia	3028	3029	3030	3031	3032	3033
Wikipedia	3034	3035	3036	3037	3038	3039
Wikipedia	3040	3041	3042	3043	3044	3045
Wikipedia	3046	3047	3048	3049	3050	3051
Wikipedia	3052	3053	3054	3055	3056	3057
Wikipedia	3058	3059	3060	3061	3062	3063
Wikipedia	3064	3065	3066	3067	3068	3069
Wikipedia	3070	3071	3072	3073	3074	3075
Wikipedia	3076	3077	3078	3079	3080	3081
Wikipedia	3082	3083	3084	3085	3086	3087
Wikipedia	3088	3089	3090	3091	3092	3093
Wikipedia	3094	3095	3096	3097	3098	3099
Wikipedia	3100	3101	3102	3103	3104	3105
Wikipedia	3106	3107	3108	3109	3110	3111
Wikipedia	3112	3113	3114	3115	3116	3117
Wikipedia	3118	3119	3120	3121	3122	3123
Wikipedia	3124	3125	3126	3127	3128	3129
Wikipedia	3130	3131	3132	3133	3134	3135
Wikipedia	3136	3137	3138	3139	3140	3141
Wikipedia	3142	3143	3144	3145	3146	3147
Wikipedia	3148	3149	3150	3151	3152	3153
Wikipedia	3154	3155	3156	3157	3158	3159
Wikipedia	3160	3161	3162	3163	3164	3165
Wikipedia	3166	3167	3168	3169	3170	3171
Wikipedia	3172	3173	3174	3175	3176	3177
Wikipedia	3178	3179	3180	3181	3182	3183
Wikipedia	3184	3185	3186	3187	3188	3189
Wikipedia	3190	3191	3192	3193	3194	3195
Wikipedia	3196	3197	3198	3199	3200	3201
Wikipedia	3202	3203	3204	3205	3206	3207
Wikipedia	3208	3209	3210	3211	3212	3213
Wikipedia	3214	3215	3216	3217	3218	3219
Wikipedia	3220	3221	3222	3223	3224	3225
Wikipedia	3226	3227	3228	3229	3230	3231
Wikipedia	3232	3233	3234	3235	3236	3237
Wikipedia	3238	3239	3240	3241	3242	3243
Wikipedia	3244	3245	3246	3247	3248	3249
Wikipedia	3250	3251	3252	3253	3254	3255
Wikipedia	3256	3257	3258	3259	3260	3261
Wikipedia	3262	3263	3264	3265	3266	3267
Wikipedia	3268	3269	3270	3271	3272	3273
Wikipedia	3274	3275	3276	3277	3278	3279
Wikipedia	3280	3281	3282	3283	3284	3285
Wikipedia	3286	3287	3288	3289	3290	3291
Wikipedia	3292	3293	3294	3295	3296	3297
Wikipedia	3298	3299	3300	3301	3302	3303

Vervolg
van
pagina
6-7.



VAN TIJDMACHINEREIZEN TOT BEELDBELLEN



Hoe keken we in het verleden naar wat er zou komen en wat zijn nu onze verwachtingen van de toekomst? De tentoonstelling RetroFuture, samengesteld en vormgegeven door Next Nature, neemt de bezoeker via design, kunst, wetenschap en film mee in de belevingswereld van toekomstdenkers, dromers en kunstenaars.

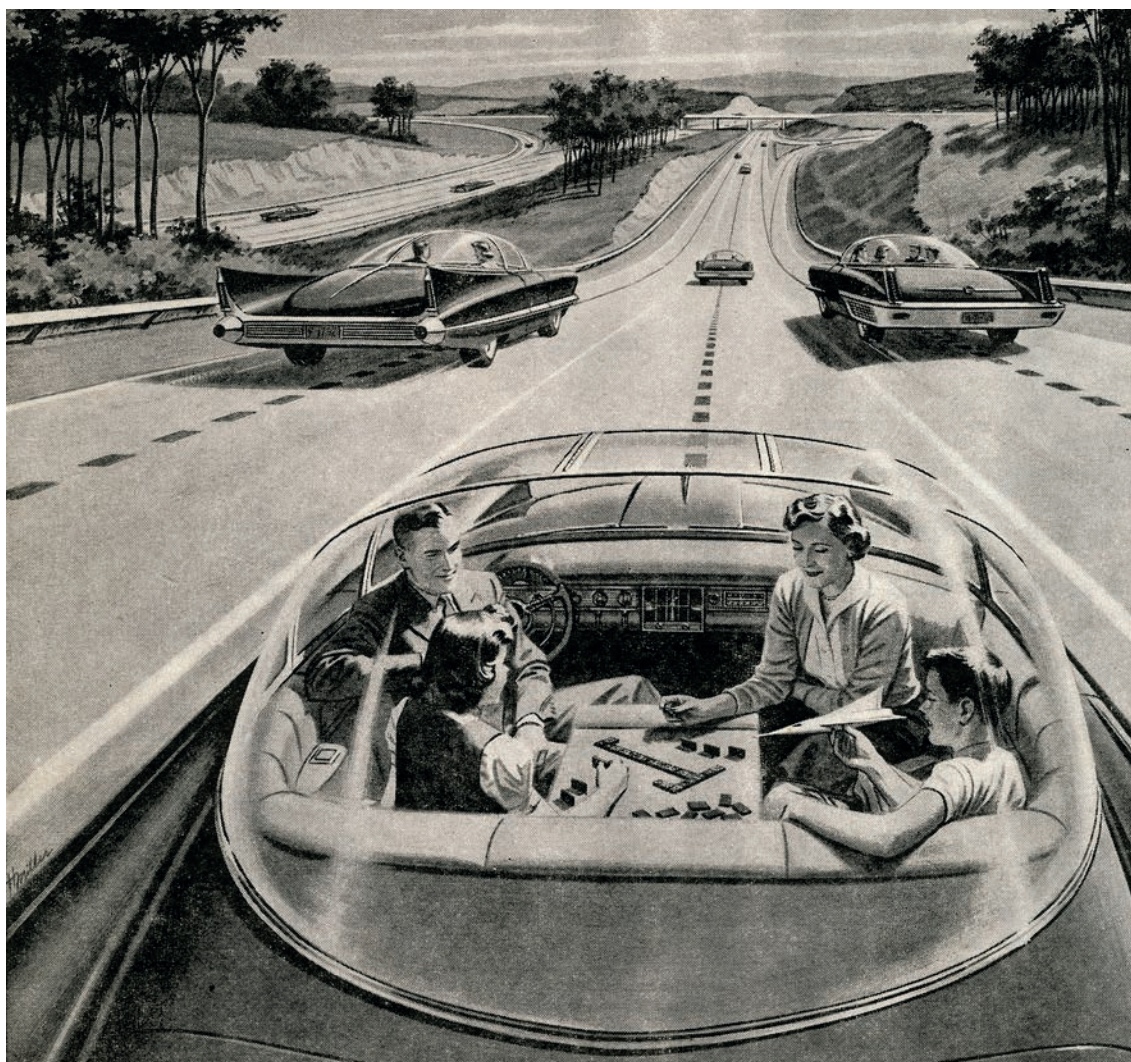
Meer dan negentig jaar geleden gaf het Duitse bedrijf Echte Wagner Margarine albums uit waarmee de consument getekende kaarten kon verzamelen. Een van de onderwerpen: Zukunftsfantasien. Videobellen was zo'n 'fantasie'.

De plek waar het allemaal plaatsvindt: het Evoluon in Eindhoven. Dit iconische gebouw opende vorig jaar herfst sinds lange tijd weer zijn deuren voor publiek met deze expositie. Daar is circa 3.000 vierkante meter tentoonstellingsruimte voor ingericht. In een spectaculaire setting, onder andere een nagebouwde tunnel uit *A Space Odyssey* van Stanley Kubrick, ziet de bezoeker hoe toekomstdromen aan de wieg staan van de grootste en kleinste voorspellingen en van tastbare realiteiten. Waar Leonardo da Vinci in de vijftiende eeuw droomde over vliegen, werd dit aan het begin van de twintigste eeuw werkelijkheid. En waar in vroegere films communiceren via een beeldscherm fictie was, is beeldbellen inmiddels een gewoonte.

Organen schieten

In de tentoonstelling beelden hedendaagse kunstenaars hun versie uit van tien universele toekomstdromen. In *Corpus Lava*. 'Melt me in the After-life' van Maison the Faux & Esmay Wagemans wordt de onmogelijke wens om eeuwig te leven verbeeld. Studio SMACK houdt de bezoeker een spiegel voor met de video *Tribe Tower*, waar kleurloze, bijna transparante figuren rondjes lopen in een al even kleurloze toren. Ook is werk te zien van onder anderen Floris Kaayk, Audrey Large, Tabita Rezaire, Studio Drift, Driessens & Verstappen en Michael Mandiberg (zie pag. 6-7).

Op de vierde verdieping van het gebouw zijn de toekomstdromen van



Zelfrijdende auto, illustratie door Americas Electric Light & Power Companies, Verenigde Staten (1957).

MET VR VAN TOEN

vandaag te zien. De bezoeker kan een ontdekkingsreis maken met een virtualrealitytijdmachine, menselijke organen scoren in een schiettent en griezelen in een spookhuis, ontworpen door Rob Schröder. Of er kunnen producten van algen en enzymen worden getrokken uit *The Microbial Vending Machine*, een omgebouwde snackautomaat van Emma van der Leest.

Leren van toekomstdromen

RetroFuture gaat over toekomstdromen en wat we daarvan kunnen leren, zo stelt samensteller Next Nature. 'De mens droomde altijd al over wat de toekomst hem zou brengen. We dromen over het eeuwige leven, het paradijs op aarde, of misschien hebben we wel nachtmerries waarin de wereld ten onder gaat. Hoe we vandaag over de toekomst denken, is gebaseerd op verhalen en gedachten van grote denkers zoals Aristoteles en Da Vinci. Zij laten ons zien: er is niet slechts één toekomst, er zijn veel scenario's mogelijk.'

Publieksprogramma

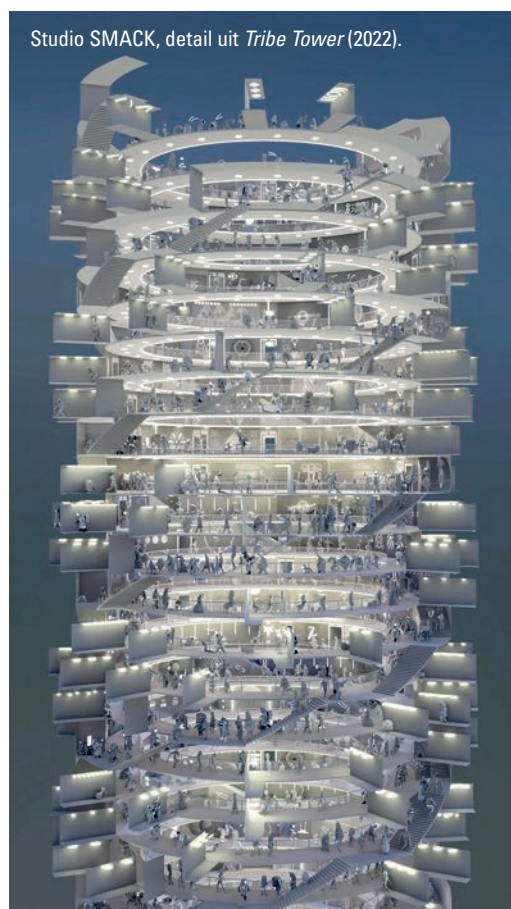
Het Evoluon was vanaf 1966 een toekomstgericht techniekmuseum, tot Philips het in 1989 – ondanks veel publiek protest – sloot. Daarna had het gebouw geen publieksfunctie meer en fungeerde het als congrescentrum. Next Nature heeft het Evoluon nu weer opengesteld voor publiek met de expositie RetroFuture – om te beginnen. De komende jaren zal 'het internationale netwerk voor iedereen die graag meepraat over hoe de toekomst eruit kan zien' nog meer tentoonstellingen en een publieksprogramma organiseren op het gebied van technologie en natuur. <

> *RetroFuture in het Evoluon in Eindhoven is nog te zien tot 3 september 2023.*

> nextnature.net/retrofuture



Een DeLorean, de bekende auto uit de film *Back to the Future* (1985), is te zien in het Evoluon.



Studio SMACK, detail uit *Tribes Tower* (2022).



Maison the Faux & Esmay Wagemans, *Corpus Lava*. 'Melt me in the Afterlife' (2022).

Atelier Pamfilie



Emma van der Leest, *The Microbial Vending Machine* (2022).



Beelden van de tentoonstelling RetroFuture.